Annalù

Artista

Annalù

Ogni opera è il capitolo di una storia, la sfaccettatura di un prisma, uno sguardo possibile sulle esperienze che appartengono al lato più onirico, l'opera è una finestra che si apre su mondi nascosti.
Osservo. Ascolto. Rifletto. Rielaboro.
Dalle impronte nere lasciate sulla neve bianca traducibili in cemento e cenere, alle parole dette velocemente dalle persone: certi modi di dire infatti sono spesso motivo di creazione. E poi la musica, i viaggi: ogni spostamento corrisponde ad un salto nel lavoro, è inevitabile...
Ogni materiale corrisponde ad un messaggio preciso. I materiali sono sempre fortemente simbolici ed il discorso continuo che svolgo sulle sospensioni e leggerezze ritorna nei materiali che uso: le foglie sono esse stesse leggere e volatili; l'impronta del corpo fatta di vetroresina trasparente su Daphne non è che l'ombra del suo corpo senza peso. Così i prati delle isole Flore-Ali fatti in cemento sono prati volatili che evaporano sotto il colore; le piume che ricoprono Su-Nar (uovo di legno e piume) capovolgono il senso comune tra interno ed esterno, contenuto e contenitore.
L'operazione che svolgo non è poi così lontana dalle alchemiche stregonerie…e cioè dalla trasmutazione di una materia in un'altra.
Racconto mondi sospesi in metamorfosi dove l'alchimia è la leggerezza e mi pongo in quell'istante di transizione fra pittura e scultura, in un terreno ibrido che mi permette di sperimentare differenti possibilità espressive. Nelle mie composizioni esiste una "Reverie" che definisco, però, un deja vu analitico che vuole trattenere il sogno: un non-luogo che crea cattedrali d'acqua, il non-Oceano di sottovesti meduse, esoteriche spirali di farfalle che si sgretolano in metamorfosi, un limbo che genera libri di ghiaccio e giochi d'infanzia sotto l'egida dei 4 elementi naturali.. ●

Annalù

Artista
Annalù

Annalù - “Acqua”
2010 - vetroresina, carta, inchiostro, trasferibili
80x75x70 cm

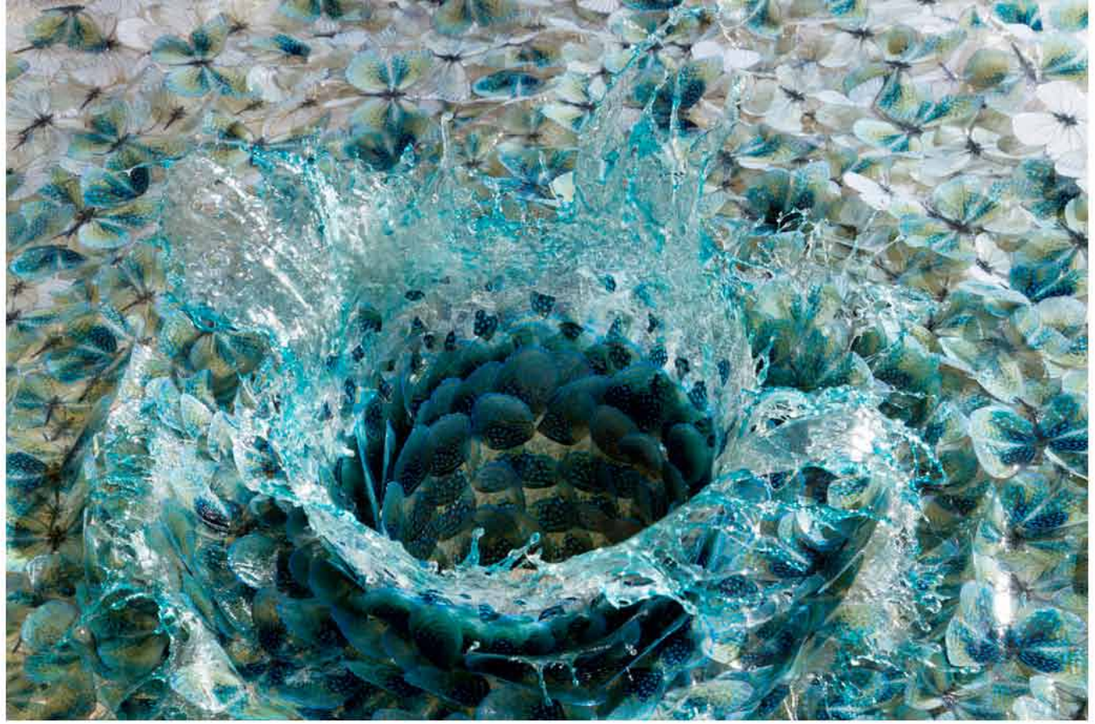
Annalù - “Bleak field”
2008 - cenere, inchiostro, carta e vetroresina
su tavola 150x55 cm

Artist
Annalù

Every work is the chapter of a story, the facet of a prism, a possible look on the most dreamlike experiences. The work is a window opening onto hidden worlds. I observe. Listen. Reflect. Elaborate.
From black footprints left on white snow, which can be translated into concrete and ash, to words, quickly spoken by people: indeed some expressions can inspire creation. Furthermore music, journeys: any travel inevitably turns into a leap forward in work…
Every single material is a definite message. Materials are always deeply symbolic, and my eternal dedication to suspensions and lightness also is inside the materials I choose: leaves are light and volatiles themselves; the body’s print in transparent fiberglass, in “Dafne”, really is the shadow of her weightless body. Similarly. The meadows of “Isole Flore-Ali”, made of concrete, are volatile lawns, evaporating under the colours; the feathers covering “Su-Nar” (egg in wood and feathers) turn common sense upside down, between inside and outside, content and container.
The operation I perform is not so different from alchemic witchcrafts… that is, turning a material into a different one.
I tell tales of worlds hanging in metamorphoses, whose alchemy is lightness, and I choose the moment of transition between painting and sculpture, a hybrid land where I can experiment different forms of expression.
In my compositions is a “Rêverie”, which I define an “analytic deja vu” willing to hold dreams back: a non-place creating cathedrals made of water, a non-Ocean of petticoat jellyfish, esoteric spirals of butterflies crumbling down in metamorphosis, a limbo generating ice books and children toys, under the aegis of the 4 natural elements. ●

Annalù

Artista
Annalù



Annalù - “Close to the edge”
54 Biennale di Venezia

Installazione:
vetroresina, lana di vetro.
6545 farfalle di carta dipinta, sasso e sabbia

165x165x150 cm

2011

Annalù - “Meduse”

OPERA E DETTAGLI

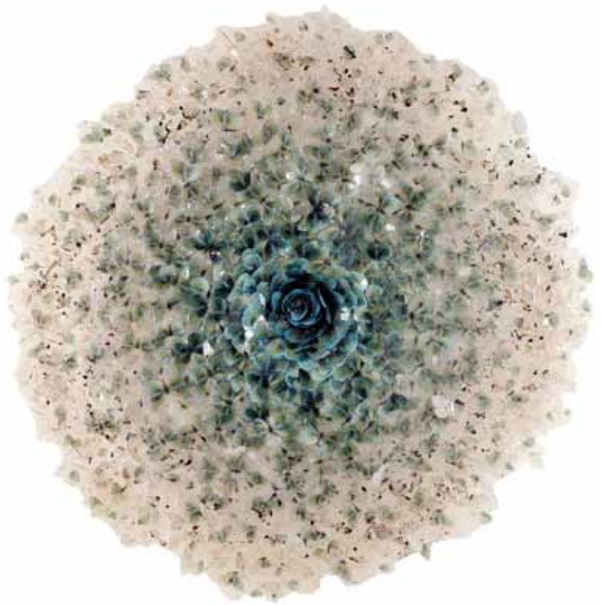
INSTALLAZIONE LUMINOSA:
sottovesti e vetroresina

2010/2011 - dimensioni variabili

www.annalu.it

Artista
Annalù

Annalù - “Nymphaea”
OPERA E DETTAGLI
lana di vetro, resina su tela
cm 205x100x12
2010



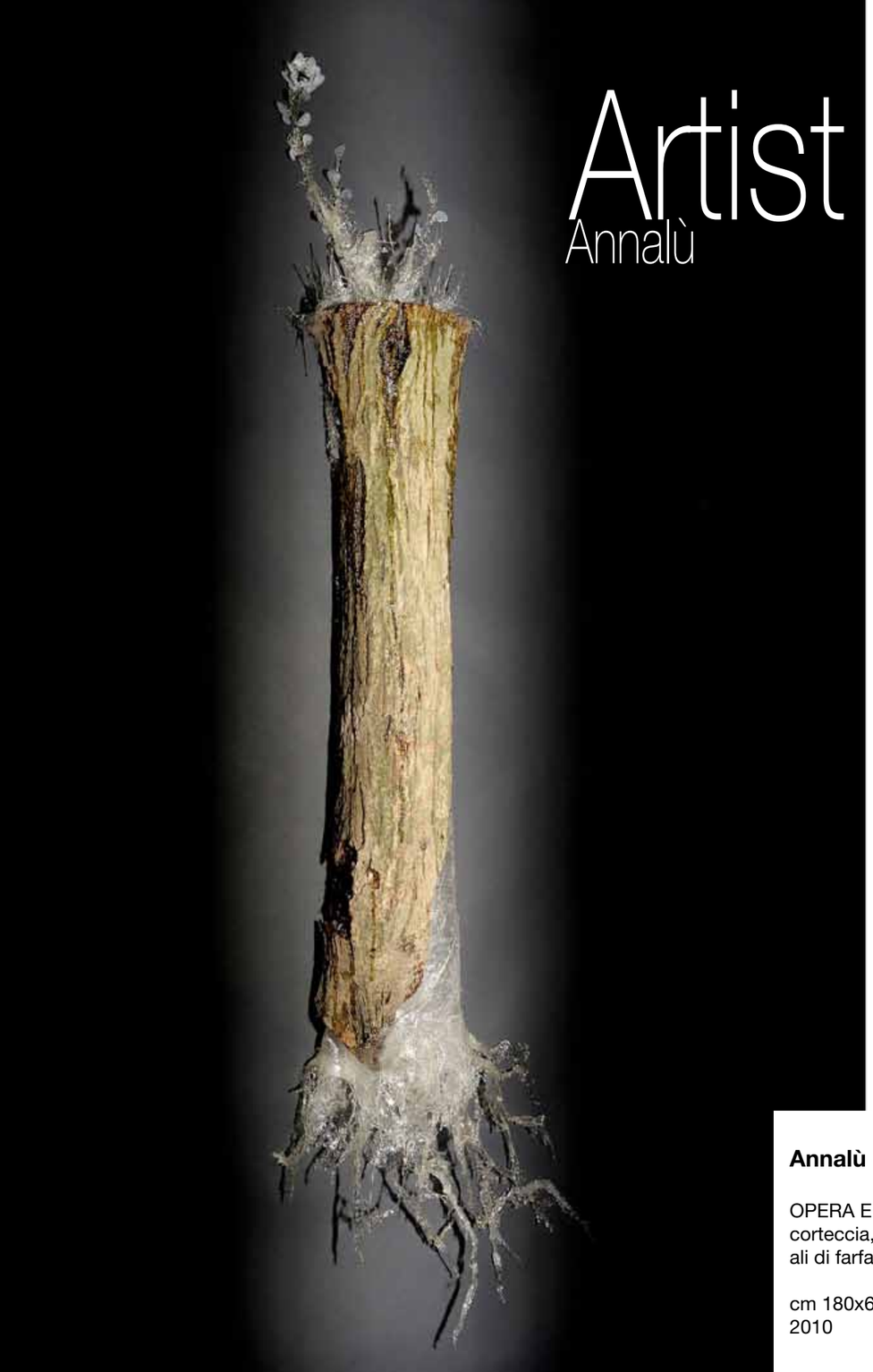
Annalù
“Water age
(Dactylopterus Volitans / Aporia Crataegi)”

OPERA E DETTAGLI
INSTALLAZIONE A PARETE
pinne di pesce volante e ali di farfalla dipinte su carta,
cenere e bruciature su vetroresina

cm 150x150x15
2010 - 2011

Artista
Annalù

Artist
Annalù



Annalù - “Placida dendritica”

OPERA E DETTAGLI
corteccia, vetroresina,
ali di farfalla dipinte su carta resinata

cm 180x60x10
2010