



Annalù
ARBOR

IN COPERTINA / COVER

GREEN KENGAI

resina, inchiostro, radici, carta /
resin, glass, ink, roots, paper

cm 130 x 93 x 70

2020



Catalogo a cura di /Edited by
Reverie s.r.l.

Progetto di /Project by Annalù

Foto/Photo Annalù e Matteo Boem

Traduzioni/English translations Cristina Marcantoni

Progetto grafico/Graphic project Reverie s.r.l.

Stampa/Printing Colorama

Finito di stampare nel mese di marzo 2021

Printed march 2021

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso dell'artista.

Under copyright and civil law this volume cannot be reproduced, wholly or in part, in any form, original or derived, or by any means: print, electronic, digital, mechanical, including photocopy, microfilm, film or any other medium, without permission in writing from the publisher.

Indice/ *Index*

ARBOR p. 7
by Marco M. Castellano

FUKINAGASHI p. 9

WEEPING p. 29

KENGAI p. 39

BIOGRAFIA / BIOGRAPHY p. 67







Arbor

by Marco M. Castellano

Annalù incontra l'arte e la filosofia dei Bonsai: costruzioni naturali come architetture dell'immaginario, sculture con radici possenti, corpi nodosi e movimentati che si sviluppano mediante chiome impossibili, brulicanti, aeree, fatte di ali vibranti, di braccia intrecciate capaci di dividere il vento.

Alberi emotivi, lirici e poetici che raccontano un mondo sospeso. Che echeggiano un testamento eterno:
"Lascio i miei fiori al mare,
lascio le foglie al vento,
i frutti al sole " (Trilussa).

Le forme utilizzate suggeriscono l'idea di piante che si nutrono di vita adattandosi alle asperità della natura; ecco i fukinagashi ed i kengai. "Battuti dal vento" sembrano drammaticamente essere modellati dalle correnti aeree, i secondi si snodano lottando contro le leggi della stabilità. Labirinti dendritici che evocano ed inneggiano alla vita .

Alberi come uomini fragili, devastati, ma ancorati con le loro radici a paesaggi impervi e rami come braccia che cercano la luce in un movimento di risalita e ascensione. Piante visionarie che diventano scenari apocalittici di un Eden senza tempo e nel loro movimento di sopportazione e lotta riconquistano un equilibrio intenso così come nell'estrema fragilità manifestano la loro presenza in forme concrete.

Annalù meets the art and philosophy of Bonsai: natural constructions, like architectures of the imagination, sculptures with powerful roots, gnarled and animated bodies developing through impossible, swarming, aerial crowns, made of vibrant wings, of intertwined arms capable of dividing the wind.

Emotional, lyrical and poetic trees that tell of a suspended world. That echo an everlasting testament:

*"I leave my flowers to the sea,
I leave the leaves to the wind,
the fruits to the sun" (Trilussa).*

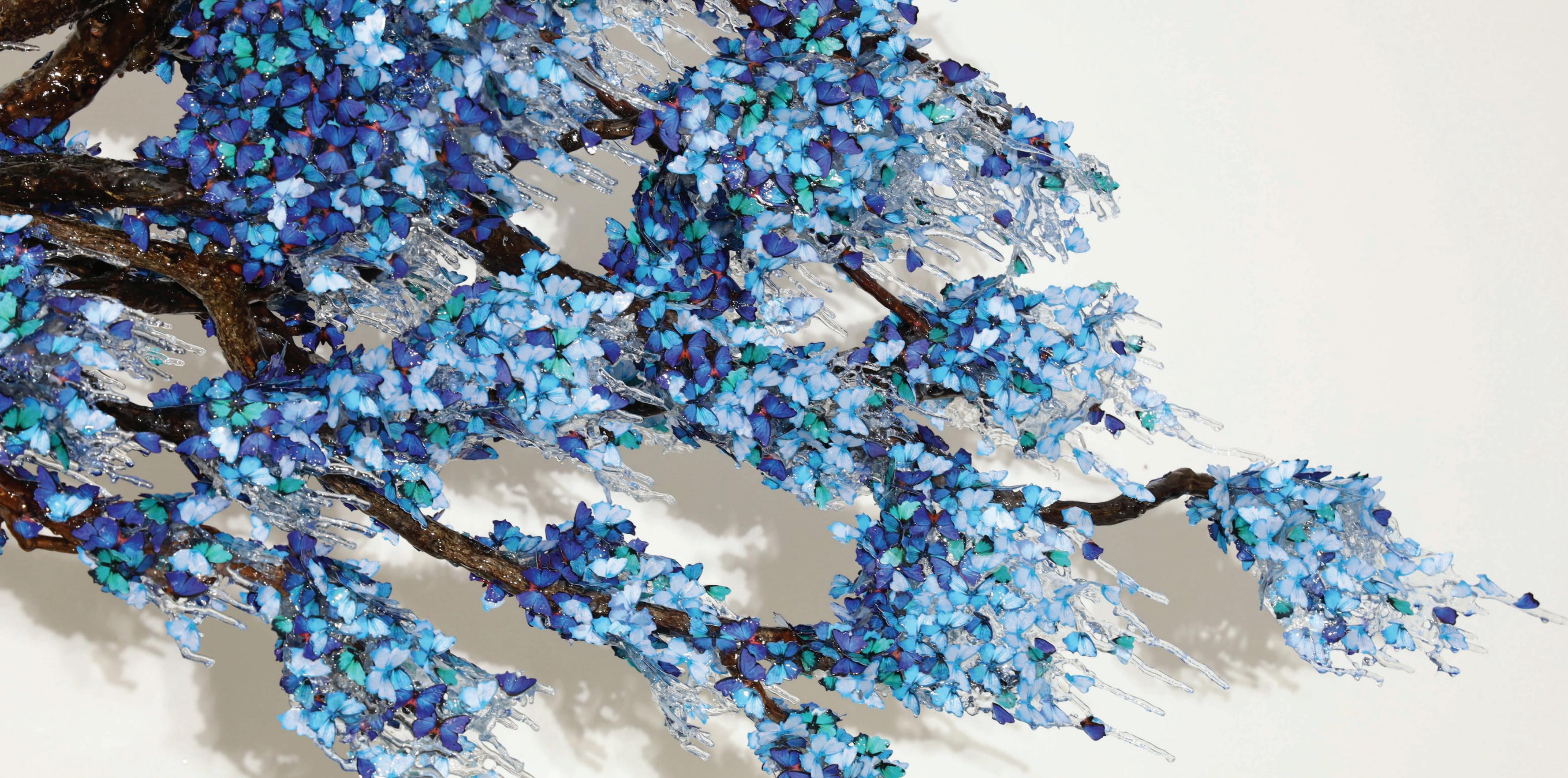
The shapes used suggest the idea of plants that feed on life, by adapting to the harshness of nature; here are the fukinagashi and the kengai. "Beaten by the wind" seem to be dramatically shaped by air currents, the latter winding around, fighting against the laws of stability. Dendritic labyrinths that evoke and praise life.

Trees like fragile men, devastated, but anchored by their roots to inaccessible landscapes, and branches like arms that seek the light in a movement of ascent and ascension. Visionary plants, which become apocalyptic scenarios of a timeless Eden and, in their movement of endurance and struggle, regain an intense balance just as in the extreme fragility they manifest their presence in concrete forms.



BLUE SOUL
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
cm 155 x 110 x 55
2020

Collezione Privata /
Private Collection



FUKINAGASHI GREEN

Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
Cm 85 x 85 x 45
2018

Collezione Privata /
Private Collection





Dettagli / Details



FUKINAGASHI

RED IN THE WIND

Vetroresina, radici, carta, inchiostri ¹⁷

Resinglass, roots, paper, ink

Cm 93 x 73 x 35

2021



GREEN KENGAI

Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
cm 130 x 93 x 70
2020





Dettagli / Details





FUKINAGASHI RED
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink 25
Cm 70x62x25
2020

VAF Foundation Germany



FUKINAGASHI SOUL GREEN
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
Cm 150 x 120 x 45
2019

Collezione Privata /
Private Collection



FUKINAGASHI EVERGREEN
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
Cm 30 x 45 x 4
2019

Collezione Privata /
Private Collection



GREEN BUBBLE
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
cm 80 x 95 x 80
2017



CLOUD
Vetroresina, inchiostro, radici /
resinglass, ink, roots
cm 75 x 95 x 30
2017

Collezione Privata /
Private Collection



L'INVERNO DEL PIANGENTE
radici, vetroresina, inchiostri /
resinglass, roots, ink
cm 70 x 95 x 13
2017 29

Collezione Privata
Private collection

CRYINGLIGHT

Vetroresina, radici, carta, inchiostri

Resinglass, roots, paper, ink

Cm 60 x 125 x 68

2019

Collezione Privata /
Private Collection



Dettagli / Details



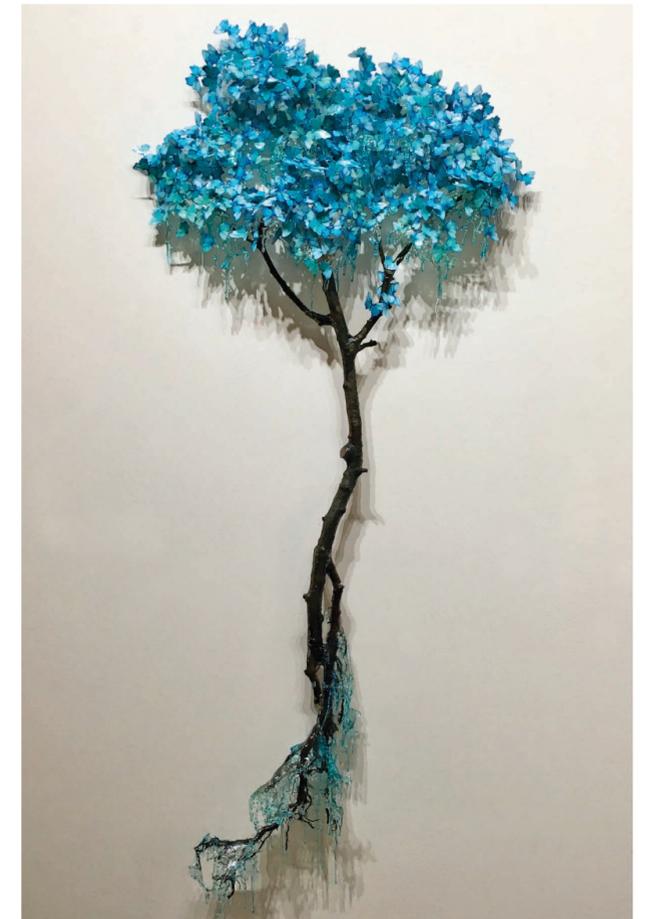
WEeping FLYING
Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resin, glass, roots, paper, ink
Cm 66 x 98 x 30
2019

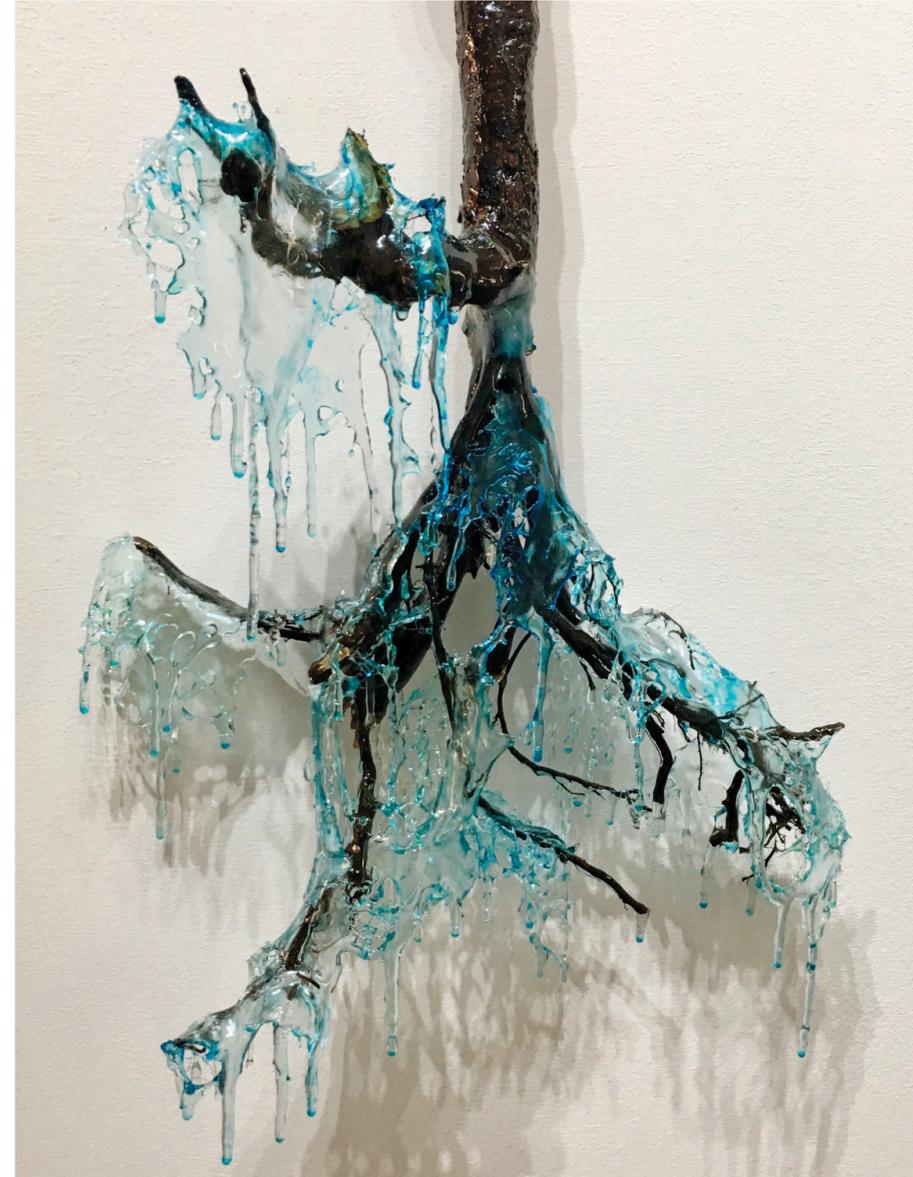
Collezione Privata /
Private Collection

FLYING TREES

Vetroresina, radici, carta, inchiostri
Resinglass, roots, paper, ink
40x130x10 cm
2018

Collezione Privata /
Private Collection





Dettagli / Details



THE GARDEN - INSTALLATION
resina, radici, carta, inchiostro /
resinglass, roots, paper, ink
cm 300 x 250 x 300
2020/2021



BLUE HAN-KENGAI
resina, radici, carta, inchiostro /
resin, glass, roots, paper, ink
Cm 75x95x20
2020





SAKURA HAN-KENGAI
resina, radici, carta, inchiostro /
resin, glass, roots, paper, ink
cm 100 x 125 x 55
2020





Dettagli / Details



EVERGREEN KENGAI
resina, radici, carta, inchiostro /
resin, glass, roots, paper, ink
Cm 90x82x65
2020





Dettagli / Details





FLOWERING KENGAJ
resina, radici, carta, inchiostro /
resinglass, roots, paper, ink
cm 100 x 85 x 50
2020

53

Collezione Privata /
Private Collection



ISHITSUKI BLUE SOUL
resina, radici, carta, inchiostro /
resin, glass, roots, paper, ink
Cm 130 x 240 x 60
2020





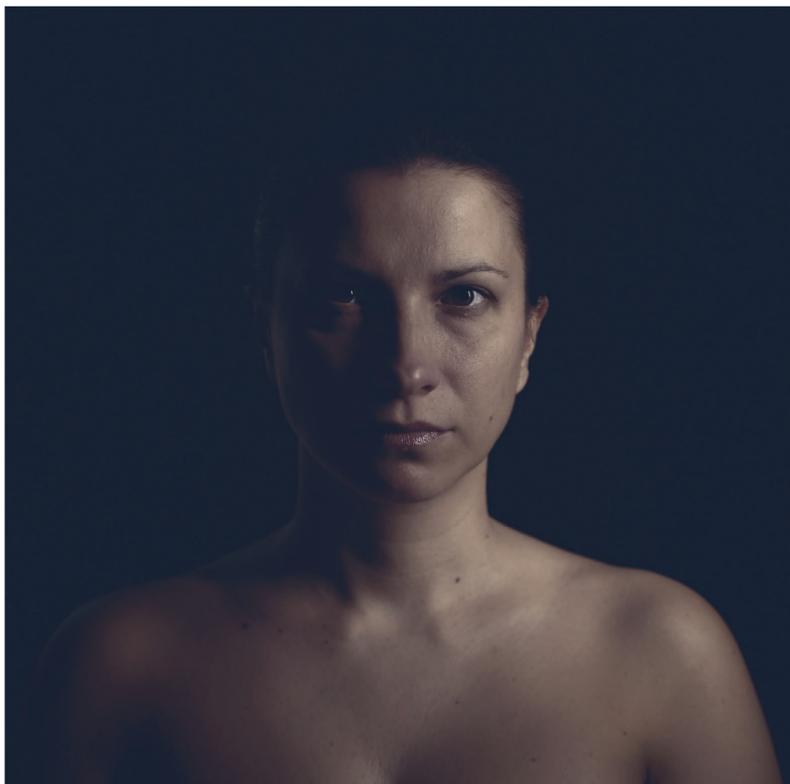


ISHITSUKI LIKE A FIRE
resina, radici, carta, inchiostro /
resin, glass, roots, paper, ink 61
Cm 140x250x70
2020





Biografia/*biography*



Annalù (A. Boeretto) e' nata a San Dona di Piave, Venezia, nel 1976.
Vive nella sua casa palafittata nella riva destra del fiume Piave a Passarella di San Donà di Piave, Venezia. Lavora nel suo studio a Jesolo (Ve).

I suoi lavori si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

*Annalù (A. Boeretto) was born in San Donà di Piave, Venice, in 1976.
She lives in her stilt house on the right bank of the Piave river in Passarella di San Donà di Piave, Venice and works at her studio in Jesolo (Venice).*

*Annalù's works have been shown in a number of Italian and foreign museums,
and can be found in public and private collections in Italy and abroad.*

Premi/ Awards:

Premio Arte Laguna sezione Pittura e Scultura, 2007 (2 Premi), 2008 (3 Premi);
Premio Pagine Bianche 2006; 1 Premio Stonefly per l'Arte Contemporanea 2008;
Premio Ora 2011; 1 Premio Opera le vie dell'Acqua 2012, Premio Zaha Hadid
2016 Biennale Salerno.

Musei/ Museums:

GAM Bologna; Museo di Storia Naturale Venezia; Rocca Paolina Perugia/
Fondazione Burri; Palazzo Ca' Capello di Venezia; Palazzo Ducale di Pavullo
(Modena); Fondazione Benetton; Museo Archeologico di Vasto (Chieti);
Chiesa di San Francesco a Como; Chiesa di San Salvador a Venezia; Chiesa
Capitana da Mar Jeso- lo (Venezia), Rocca dei Rettori a Benevento.
Moya Museum Wien; SDAI Museum San Diego; VAF Foundation Germany.

ESPOSIZIONI PERSONALI/

SOLO EXHIBITION:

2021

- Encompass Annalù/Lyès, Markowitz Fine Art Dallas, curated by Bernard Markowitz.

2020

- The Garden, Punto sull'Arte, ArtVerona Digital 2020, curated by Sofia Macchi.
- Annalù, Markowitz Fine Art Dallas, curated by Bernard Markowitz.

2017

- Nefes: alchimia di un soffio, Punto sull'Arte Varese, curated by Alessandra Redaelli.
- Moon zoo+Sciamane Bi-personale Elena Monzo-Annalu' Gilda Contemporary Art, Milano curated by Cristina Gilda Artese.
- Hagakure, Spazio Artè, Lugano curated by Gammert & Partner AG.
- Annalu', Four Season Sheraton Shenzhen, curated by Charly Darwich.

2016

- Frozen Istant, Parkview Art Gallery Hong Kong curated by Italian Consulate in HK and Parview Art.
- A Drop of Sunshine in cold Water, Gallery on Fifth, Naples, Florida USA a curated by Gallery on Fifth.

2015

- Frozen Moment n.2, GT Land Plaza, Central Guangzhou, curated by Parkview Art Gallery.
- Flavors of Art, Conrad Hotel Hong Kong curated by Parkview Art Gallery Hong Kong.
- Frozen Moments, Parkview Art Gallery Hong Kong curated by Elaine Kwok.
- Simulacri, Galleria Gagliardi San Gimignano curated by Alessandra Redaelli.

2014

- Liquida - TransApparenze, Galleria Davico, Torino, curated by Carlotta Canton.
- Annalu', Lumi Hotels, Taichung, Taiwan curated by Roy and Di Yang.

2013

- Codex, Galleria Gagliardi, San Gimignano, Siena, curated by Stefano Gagliardi.

2012

- De rerum natura, Galleria Gagliardi, San Gimignano Siena, curated by I. Del Guerra.
- Come la nave galleggia sull'acqua così la terra, Castellano Arte Contemporanea, Castelfranco Veneto, curated by Carolina Lio.
- Taking Flight, Flagship Store, San Francisco, curated by Jon Leafstead.
- Annalu', Laber Show room, Pesaro, curated by Daniela Del Moro.

2011

- Le voyage imaginaire, curated by Ivan Quaroni, Wannabee Gallery, Milano.
- Incontro, Open Space Lavinia Turra Show Room, Milano curated by Lavinia Turra.

2010

- Rêverie, Galleria Forni, Bologna, curated by Daniela Del Moro.
- L'Historie de l'Eau, Zaion Gallery, Biella, curated by Alessandro Riva.
- Il Filo del Pensiero: l'Arte sotto il Segno della Bellezza, Palazzo del Governo, Siracusa, curated by Daniela Del Moro.
- Aqua, Wannabee Gallery, Milano, curated by Alessandro Riva.

- Aqua, Gaming Hall Jesolo, Venezia, curated by Alessandro Riva.
- Annalù Boeretto – Chris Trueman – Hogan Brown, Dac Gallery, curated by Samir Chala, Los Angeles.
- Annalù, Bontempi Design Show-room, Los Angeles, curated by Samir Chala.

2009

- CONsidera DESidera, Chiesa di San Salvador, Venezia, curated by Gallerie Melori & Rosenberg.
- Tracce Alate, Spazio Juliet, Casier, Treviso, curated by Boris Brollo.
- Opere Annalù, Modern Living, Los Angeles, curated by Samir Chala.
- Premio Speciale Scultura, Galleria Terzo Millennio, Venezia, curated by Arte Laguna.
- Fluttuazioni, Galleria Forni, Ragusa, curated by Paola Forni.

2008

- Blooming on the Loom, Spazio Revel Quartiere Isola, Milano, curated by Wannabee Gallery e Arte Pensiero.
- Sui Passi Alati di Hermes, Galleria Zaion Gallery, Biella, curated by Igor Zanti.
- Tales from Flying Oceans, Venice Desing Art Gallery San Samuele, Venezia, curated by Daniele Sorrentino
- Phada Murgania: Ascension, ex chiesetta di Sant’Antonio, Treviso, curated by Carlo Sala.

2007

- Sky the Limit, Galleria Polin, Treviso, curated by Carlo Sala.
- AtmoSphere, Galleria Civica Comunale, San Donà di Piave, curated by Daniela Del Moro.

2006

- Hyperballad, Venice Design Art Gallery San Samuele, Venezia, curated by Daniele Sorrentino.

2005

- Architetture dell’Immaginario, Paparazzi Art Gallery, Fabbrica Eos, Milano, curated by Giancarlo Pierazzoli.
- I can fly, Galleria Radar, Venezia Mestre, curated by Lucia Majer.

1999

- L’Immagine della Parola, Galleria Round Midnight, Venezia, curated by Rossella Piergallini.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE/ COLLECTIVE EHXIBITION:

2021

- Vittoria Alata, musa contemporanea, Colossi Gallery Brescia
- Permanent show in Galerie Bartoux Parigi, New York, Londra, Miami, Cannes, Sain Paul de Vance, Monaco, Hounfleur, Megeve, Courchevelle.
- Permanent show in Belair Fine Art Genève.
- Permanent show in Italian Fine Art Gallery, Positano.
- Permanent show in Markowicz Fine Art Gallery, Dallas.
- Permanent show in Punto sull’Arte, Varese.
- Permanent show in Ravagnan Gallery, Venezia.
- Permanent show in Sconci Gallery, Dubai.
- Permanent show in ZK Gallery, San Francisco.

2020

- Daydream, Virtual exhibition Galerie Bartoux.
- 20th Artistic Edition Honfleur, Galerie Du Dauphin, Normandy.

2019

- Permanent show in Galerie Bartoux Parigi, New York, Londra, Miami, Singapore, Cannes, Sain Paul de Vance, Monaco, Hounfleur, Megeve, Courchevelle.
- Arte fiera Bologna, Galleria Forni.
- Artarlsruhe, Galleria Forni.
- ArtMiami, Galerie Bartoux.
- ArtVerona, Punto sull’arte.
- 20×20-15×15, Galleria Punto Sull’Arte.

2018

- GrandArt Milano, Punto sull’arte.
- Art Verona, Punto sull’arte.
- Aequilibrium, GAM Catania.
- Grand Opening Galerie Bartoux Montecarlo.
- Grand Opening Galerie Bartoux Parigi.
- Artkarlsruhe, Galleria Forni.
- Arte fiera Bologna, Galleria Forni e Galleria Punto sull’Arte.
- Art Palm beach, West Palm Beach.
- Esposizione Permanente Galeries Bartoux New York, London, Paris, Hofleur, Saint Paul De Vance, Singapore, Megeve, Courchevel.

2017

- Grand Opening, Bravo Group Gallery, Shenzhen.
- Scope New York, Metropolitan Arts &Antiques Pavilion, Ransom Gallery.
- Arte Genova, Galleria Punto sull’Arte.
- Arte Fiera Bologna, Galleria Forni.
- 5 Anni Classico Contemporaneo, Punto Sull’Arte.
- MAM Milano, Galleria Punto sull’Arte.

2016

- 20×20-15×15, Galleria Punto Sull’Arte.
- Prologue, Spazio MR, Roma, curated by Alessia Carlino.
- CrashTaste, Spazio MR, Roma curated by Alessia Carlino.

- Solo Scultura, Galleria Forni.
- Arte Fiera Bologna, Stand Galleria Forni.
- The Art of the Food Valley, curated by Chiara Canali, Palazzo Pigorini Parma

2015

- Displacement, Evasioni Art Studio Roma curated by Art on Demand.
- Art for Excellent, Galleria Davico.
- The Art of Food Valley, Galleria Rezarte per Expo 2015 curated by Chiara Canali.
- Arte Fiera Bologna, Galleria Forni.
- Macrocosmi, Concept Contemporary, Bologna/Berlino, curated by Martina Cavallarin.

2014

- Femminile Plurale: Lo spazio del Sogno, Palazzo Pirola e Galleria Biffi Arte Piacenza.
- Opening Chinese and Western Contemporary and Modern Art, Park View Fine Arts, Hong Kong.
- Aliens, Casa dell’Ariosto, Ferrara.
- Affordable Hong Kong, Flame Gallery Hong Kong.
- Arte Fiera, Galleria Forni, Bologna.

2013

- L’arte del tempo di mezzo, Palazzo Trigona, Noto, Siracusa.
- Finche’ la barca va, Galleria Forni, Bologna.
- Eros, Villa Olmo, Como.
- Ubi Terrarum, Museo Castello di San Pietro in Cerro, Piacenza.
- Aliens, Palazzo Vernazza, Lecce.
- Aliens, Mag Como.
- Veneto Today, Galleria RezArte, Reggio Emilia.
- ArteFiera Bologna, Galleria Forni.

2012

- Arte Fiera Bologna, Galleria Forni.
- Veneto Today, Galleria RezArte, Reggio Emilia.
- Aliens, Galleria MAG, Como.
- Waste:c’era una volta il rifiuto, Spazio Montana, Milano.
- Out of the blue, Galleria Forni, Bologna.
- Aemilia Artquake: l’arte della solidarieta’, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia.
- Roma Contemporary, Stand Galleria Forni, Roma.
- Vincitrice del 1 Premio Opera Le vie dell’acqua, Chiostro della Biblioteca Oriani, Ravenna.
- Vincitrice del 1 Premio Opera Le vie dell’acqua, Magazzini del Sale, Cervia.
- San Francisco Art Fair, San Francisco.
- Arte Accessibile, Wannabee Gallery, Milano.
- ArtFactory Catania, Galleria Forni, Catania.
- Arte Fiera, Galleria Forni, Bologna.
- Collettiva, Galleria RestArte, Bologna.

- Affordable Art Fair, stand Galleria RestArte, Milano.
- Annalu’/Lavinia Turra, Mister Gal show room, Bologna.

2011

- Vincitrice Premio Ora.
- Discorsi Visivi 2, Rocca dei Rettori, Benevento.
- Fiera di Padova, stand Wannabee Gallery, Milano.
- AquAqua: Premio Arte Rugabella, Villa Rusconi, Castano Primo, Milano.
- 54° Biennale di Venezia, iniziativa promossa da Padiglione Italia alla 54° Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia per il 150° dell’Unità d’Italia, a cura di Vittorio Sgarbi, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta Padova.
- Elephant Parade, esposizione internazionale, Palazzo Reale e Museo di Storia Naturale, Milano.
- La vita in una Battuta - artisti per Una Mano Alla Vita, Wannabee Gallery e Christie’s, Spazio Citylife, Milano.
- @lfabetiuno, Officina Solare Gallery, Termoli Campobasso.
- Les Arbres, Galleria Forni, Bologna.

2010

- ArtVerona, Galleria Forni, Verona.
- OPEN2010, installazioni Lido di Venezia, Mostra del Cinema di Venezia.
- Discorsi Visivi, Rocca dei Rettori, Benevento.
- 30 Gradi: il Mare attraverso lo Sguardo di dodici Artisti, Spazio Forni, Ragusa.
- Aer, Museo Archeologico, Palazzo d’Avalos, Vasto, Chieti.
- Locus Animae, Palazzo del Turismo, Jesolo, Venezia.
- Mare Nostrum, Galleria Forni, Bologna.
- Socializing through Internet, Accademia di Brera, Milano.
- Incontri Casuali, Zaion Gallery, Biella.
- AiutHaiti, serata di beneficenza a favore della Fondazione Rava N.P.H Italia Onlus, Spazio Revel, Milano.

2009

- Illumination of the Soul, Art Fusion Gallery, Miami.
- 50+10, Un Decennio di Attività nelle Esposizioni di Land Art, PaRDes, Mirano, Venezia.
- One Foot Show, SDAI, San Diego Art Institute: Museum of the Living Art, San Diego.
- Regional Show, SDAI, San Diego Art Institute: Museum of the Living Art, San Diego.
- MOYA, Annuale 2009, Museum of Young Art, Wien.
- Seven Italian Artists, Girello Gallery, San Diego.
- Collettiva Aiap, Le Cheval du Sable, Paris.
- …E lucean le Stelle… 2009 Miniartextil Cosmo, Chiesa di San Francesco, Como.
- Another Break in the Wall, Wannabee Gallery, Milano.

2008

- Arte tra i Piedi, Wannabee Gallery, Milano
- Arte tra i Piedi, serata di gala, Arena di Milano in collaborazione con Wannabee Gallery, Milano.
- YEA, Fiera d’Arte Contemporanea, Roma, stand Wannabee Gallery, Milano.
- Dance with Me, Wannabee Gallery, Milano.

- Salone Internazionale del Mobile di Design, Stand Capod’opera, Milano.
- Translands, Castello di San Pietro in Cerro, MIM: Museo d’arte Contemporanea, Piacenza.

- Cammina con l’Arte: Vincitrice del Primo Premio Stonefly, nell’ambito della mostra dall’Accademia alla Fornace, Fornace di Asolo, Treviso.
- Love, Palazzo Ducale di Pavullo nel Frignano (Modena), GAM, Modena.
- Premio Arte Laguna, Fondazione Benetton, Palazzo Bomben, Treviso; vincitrice di 3 Premi speciali per la Sezione Scultura.
- Sex Toys, Wannabee Gallery, Milano.
- Collettiva di Apertura Spazio Forni, Gall
- Flowers, Spazio Forni, Ragusa.
- Bestiario d’Artista, Museo di Santa Caterina, Treviso.

2007

- Art First, Fiera Internazionale d’Arte Contemporanea; Fondazione d’Ars e MIM Museo in Motion, Bologna.
- Animals, Galleria Barbara Mahler, Casa Arminio + UBS, Lugano.
- Virginia Woolf: una Stanza tutta per Te, Antico Palazzo della Pretura di Castell’Arquato, Piacenza.
- The Desert Generation, Ha’Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv + The Artists House, Jerusalem.
- Genius Loci: i Giardini Segreti di Venezia, Cà Cappello, sede Beni Culturali, Venezia.
- Premio Arte Laguna, Museo di Santa Caterina, Treviso; vincitrice di due Premi Speciali.
- ArtVerona, Fiera Internazionale d’Arte Contemporanea, stand Galleria Venice Design, Venezia.
- Mini>Maxi, Galleria La Cuba d’Oro, Roma.

2006

- Verde Materia, Filanda di Parco Romanin Jacur, Salzano, Venezia.
- Arte di Sottobosco: Micologiche & Saprofiti, Parco PaRDeS – Laboratorio di ricerca d’arte contemporanea, Mirano, Venezia.
- Pagine Bianche d’Autore, Premio e Segnalazione Giuria per il Veneto.
- Art Verona: l’Arte ed i Suoi Percorsi, Fiera Internazionale d’Arte Contemporanea, stand Galleria Venice Design, Venezia.
- 5+5 Generazioni a confronto, Studio D’Ars, Milano.
- Artissima13, stand PAN.ARCHIVE, Torino.
- Il Giardino delle Forme, Premio Arturo Martini, Scultura Veneta Contemporanea, chiostro della chiesa di S. Francesco, Treviso.
- Venezia, Galleria Santo Stefano, Venezia.

2005

- Giornate(r)esistenti, Villa Pisani, Treviso.
- Deterritorializzazione, Rocca Paolina, Perugia.
- Marea Sigiziale, Hotel La Fenice et des Artistes, Venezia.
- Geminaemusae, Museo di Storia Naturale di Venezia & GAI Venezia.

2004

- Il Sentimento della Natura, Teatro Verdi, Cesena.
- Dinamiche del Volto, Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano, Modena.
- La Sostenibile Leggerezza dell’Essere, Fiera Ecomondo, Fiera di Rimini.

2003

- Due, Club Malvasia Vecchia, Venezia.
- aTHEMA RiFLESSi, Palazzo delle Esposizioni, Fano, Pesaro.
- Il Giardino degli Inganni, Giardini del Baraccano, Bologna.
- Chi è la più Bella del Reame?, Palazzo Vasquez, Solarino, Siracusa.
- Exit 8 Culture up, ex mercato ortofrutticolo, Bologna.

2002

- Progetto Voce, Laboratorio, Archivio Giovani Artisti, Venezia.
- Invicta, Fabbrica Invicta, Montebelluna, Treviso.

2001

- MARKERS: an Outdoor Banner Event of Artist and Poets for Venice Biennale 2001, Venezia.
- Figurazione, Galleria Paolo Nanni, Forli.2000
- Contemporanea, Ferentino Dentro & Fuori, Carcere S. Ambrogio, Ferentino, Frosinone)
- Ultra Segno, Fondazione Villa Benzi Zecchini, Montebelluna, Treviso.

1999

- Biennale Internazionale Ritualia: “I miti dell’arte”, Segnalazione Giuria, Accademia Vesuviana di Tradizioni Etnostoriche, Somma Versuviana, Napoli.
- La Cuba d’oro, Galleria Maurizio Marchesi, Roma, Segnalazione Giuria.
- XXVII Biennale di Alatri d’Arte Contemporanea, Alatri, Frosinone.
- Idea e Progetto: “Le magie della ceramica”, Museo Civico della Ceramica, Nove di Bassano, Vicenza.
- Biennale Internazionale della Moda: I Racconti del Cuscino, Zitelle Giudecca, Venezia.
- Percorsi d’Arte, Galleria d’Arte Moderna, Bologna.

1998

- La Cuba d’Oro, Galleria Maurizio Marchesi, Roma.

1997

- La Cuba d’Oro, Galleria Maurizio Marchesi, Roma.
- Nuove Figure II Edizione, Galleria Materia Prima, Venezia.

1995

- Signori si parte 2, Istituto Comunale d’Arte “Dosso Dossi”, Ferrara.



Annalu[™]

Via Roma Sinistra, 23/A,
Jesolo 30016
Venezia, Italy

info@annalu.it

www.annalu.it

